

“Musica sin da piccoli”

Incontri di propedeutica musicale secondo la prassi Gordon



Preambolo:

Fin dalla tenera età i bambini possono accedere al linguaggio musicale attraverso laboratori di ascolto e propedeutica musicale, grazie ai quali iniziare ad esplorare il mondo della musica attraverso il gioco, il movimento spontaneo e l’ascolto guidato. Le lezioni possono essere proposte sia in italiano sia in lingua inglese.

La musica è un’arte universale di grande importanza e valore. Sin da piccoli i bambini si muovono spontaneamente seguendo la musica, più precisamente, si potrebbe dire che la musica muove i bambini.

Di fatto, se si pensa alle origini, prima ancora che la nascita del bambino avvenga, ogni suono, rumore, voce, vengono percepiti e amplificati all’interno del sacco amniotico. I bambini riconoscono la voce della loro mamma o del loro papà, percepiscono le vibrazioni sonore attorno alla mamma.

La musica, quindi, fa parte del bambino dalla dimensione prenatale. Dopo la nascita, il percorso di apprendimento del linguaggio è fondato sulla ripetizione imitativa di cellule sonore che vengono percepite e sperimentate. La lallazione consente ai bambini di iniziare ad esplorare la propria estensione vocale sonora, senza trascurare suoni gravi o acuti. Fino circa ai 4 anni i bambini si esprimono per lo più cantando, elaborando melodie del tutto proprie.

Edwin Gordon (musicista, ricercatore, docente universitario statunitense) ha approfondito e studiato con molta cura e precisione il comportamento dei bambini piccoli di fronte alla musica elaborandone una prassi ricca di spunti e strumenti di lavoro. Ha portato così la consapevolezza negli operatori del settore che la musica va intesa al pari di un linguaggio: prima si inizia ad ascoltarla e a comprenderla, più facile sarà per il bambino sviluppare il senso musicale, innato in ognuno di noi.

Nei nostri laboratori di propedeutica musicale proponiamo esperienze di lavoro che prendono spunto da questa metodologia ove il cardine fondamentale dell'approccio è lo sviluppo dell'attitudine musicale (*audiation* secondo la terminologia coniata da **Edwin Gordon**) sin dalla tenera età.

Durante gli incontri con i bambini, sia del nido che all'infanzia, **il maestro si fa "musica"**, porta loro canti melodici e ritmici senza parole, suscitando una interazione, sia motoria che sonora che da loro massima libertà di esprimersi nel momento più a loro congeniale e nel rispetto dello sviluppo individuale di ciascuno di loro.

Via via che i bambini crescono, si creano sempre più condizioni per la comprensione di un linguaggio musicale che possa essere veicolato attraverso il gioco e l'imitazione. Il bambino permane ancora in una sfera ancora contemplativa ed imitativa, perciò, le attività che vengono proposte sono costruite su questa potenzialità imitativa presente. Sia dal punto di vista ritmico, sia da quello melodico, sia per quanto riguarda l'esplorazione del movimento corporeo ci si avvale di strumentari e proposte che trovano spunto dai metodi Dalcroze, Orff e Chladek (allieva di Dalcroze e Laban).

Aspetto fondamentale è la gestione dell'incontro, nella sua durata, nel setting di preparazione dell'ambiente e nella selezione dei canti: 45 minuti massimo per i bimbi dell'infanzia e 30 minuti per i bimbi del nido, durante i quali il maestro intonerà canti, danzando o rimanendo seduto insieme ai bimbi; ogni incontro sarà dettato da rituali musicali di inizio e fine dell'incontro.

Talvolta il maestro si avvarrà di piccoli strumenti musicali (flauto, metallofono, salterio), proponendo anche brani di musica registrata adeguatamente selezionata seguendo alcuni principi fondanti la prassi: analisi dei contrasti, durata, grado di difficoltà all'ascolto, varietà e complessità.

Sarà pertanto fondamentale da parte del maestro conoscere i bambini e proporre loro i materiali sonori più a loro congeniali: non esiste una gestione protocollare degli incontri, ma ogni intervento è "poggiato" sulle peculiarità dei bimbi.

Destinatari:

Il progetto "Musica sin da piccoli" è rivolto ai bambini delle classi della Scuola Materna e dell'Asilo Nido, con approcci differenti a seconda dell'età e del loro sviluppo senso motorio e musicale.

Obiettivi:

- Avvicinare alla musica e al movimento
- Lavorare sul senso musicale
- Creare un piccolo vocabolario musicale di base (grandi)
- Utilizzo di uno strumentario musicale di base (grandi)
- Apprendere la musica giocando

Metodologia applicata:

Rituali di accoglienza e di saluto

Canti in cerchio in lingue diverse

Nursery rhymes, nonsense songs

Body percussion

Piccole attività di story telling e personificazione dei personaggi

Gioco dei contrasti

Esperienze di "audiation" secondo la prassi della "Music Learning Theory" di E. Gordon

Proposta dello Strumentario Orff (solo per i bimbi più grandi)

Svolgimento e durata:

Date da definire in funzione della vostra richiesta.

Usualmente proponiamo incontri settimanali per la durata dell'anno scolastico, da Ottobre e Maggio. Nulla toglie, sebbene con le implicazioni correlate, una proposta di avvicinamento più cauto della durata di un trimestre.

Materiale richiesto: fornito dal docente. Si chiede la disponibilità di un'aula silenziosa di medie dimensioni, pressoché spoglia, senza "stimoli esterni" che potrebbero distrarre il bambino e rendere meno proficuo l'incontro.

Costi:

Costo lordo orario: €40

In caso di affidamento di più ore consecutive il costo verrà abbassato.

Maestro Riccardo Colombo

Nasce a Tradate (Va) nel 1979. Musicista, insegnante di Pianoforte, Propedeutica Musicale e Teoria e solfeggio.

Compie i suoi studi in pianoforte presso il Civico Liceo Musicale pareggiato al Conservatorio di Stato G. Puccini di Gallarate.

Si forma in un secondo momento in Pedagogia Waldorf e in Pedagogia Curativa.

Avvicina e approfondisce l'ambito musicoterapico conseguendo nell'anno 2022 il Master in Musicoterapia.

Consegue la formazione Gordon per la fascia 0-6.

Formazione continua secondo la Music Learning Theory di E.Gordon presso l'Associazione AIGAM.

Frequenta un corso introduttivo alla Pedagogia Montessori.

Attualmente insegna presso la Scuola Montessori di Varese, la Scuola Bilingue Piccola England ed altri asili della provincia; è direttore e co fondatore della Scuola di Musica Il Circolo delle Quinte di Varese ove tiene corsi di pianoforte, di avvicinamento alla musica per bimbi della scuola primaria e incontri di propedeutica secondo il metodo Gordon.

Maestra Marta Bonomi

Nasce a Varese nel 1982.

Insieme ai primi studi musicali di pianoforte e flauto traverso, si dedica al canto presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Segue successivamente studi di tecnica vocale con Marinella Pennicchi e di prassi esecutiva rinascimentale e barocca con Ghislane Morgan, Emma Kirkby, Claudine Ansermet, Roberta Invernizzi, Patrizia Vaccari, Antonella Gianese, Claudio Cavina. Ha collaborato con diversi ensemble musicali e direttori di coro (I Madrigalisti Ambrosiani - Gianluca Capuano, Musica Ficta Vocal Ensemble -Andrea Angelini, Tallis Scholars - Peter Philips, Alia Monodia, AdiaSTEMA - Giovanni Conti, Coro Giovanile Italiano, Vago

Concento - Marcello Rossi, Modulata Carmina - Luigi Santos, Marco Radaelli Coro da Camera città di Varese - Gabriele Conti).

Ha cantato con direttori di fama internazionale come D.Fasolis, R.Gini, S.Molardi, K.Suttner, F.Heyerich, F.Bernius, F.M.Bressan. Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Spagna, Germania, Austria, Israele.

Riferimenti:

www.musicasindapiccoli.it

https://en.wikipedia.org/wiki/Gordon_music_learning_theory

<https://aigam.it/>